

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЛЕКСЕЕВСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
колледжа и рекомендовано директору
к утверждению

Протокол № 1

от 31 августа 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ

«Алексеевский колледж»

О.В. Афанасьева



2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
КОЛЛЕКТИВА НАРОДНОГО ТАНЦА «РАЗДОЛЬЕ»**

Срок реализации - 3 года

Возраст обучающихся: 15-20 лет

Автор: Ворожбянова Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Алексеевка, 2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
коллектива современного танца «АпСен»**

Автор программы: Ворожбянова Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования

Год создания программы: 2020

Программа рассмотрена на заседании педагогического совета ОГАПОУ «Алексеевский колледж» протокол № 1 от 31 августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ	23
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. **Современные танцы** - это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец». К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилового разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Особенностью данного курса является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах. В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В основе курса лежит изучение техник современного танца: джаз-танец, модерн, floor technique/техники работы с полом, импровизации, композиции, хип-хоп. В качестве дополнительных занятий в программу обучения включены курсы по акробатики, истории современного танцевального искусства.

Основными целями и задачами обучения по данной программе являются:

- ознакомление и изучение основ современной хореографии, адаптация существующих методик современного танца к образовательному процессу в детских школах искусств;
- овладение основными движениями и законами современных танцевальных систем;

- формирование необходимых качеств учащихся хореографического отделения: координации, чувства ритма, свободы тела, ориентации в сценическом пространстве;
- развитие творческого мышления учащихся через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца.

Требования к уровню освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Современный танец» учащиеся должны знать:

- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца;

Уметь:

- использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;

Иметь представление:

- об основных направлениях и этапах развития современной хореографии;
- о тенденциях развития современного танца.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Количество участников в группах – 12-30 человек. Группы комплектуются разновозрастные: I группа 15-16 лет, II группа 16-17 лет, III группа 17-19 лет.

равномерной.

Форма одежды занятий для юношей и девушек - репетиционная одежда, танцевальные туфли, прическа.

Пошив костюмов, гастрольных поездок, отчетных концертов проводятся в тесном контакте с руководством учебного заведения, на базе которого находится ансамбль.

Материально-техническое оснащение выполнения ОП:

- магнитофон, компьютер, видеотехника, фонотека, видеозаписи,
- хореографический класс, оборудованный станками, зеркалами,
- помещение для переодевания,
- танцевальная обувь,
- сценические костюмы,
- помещение для хранения костюмов,
- возможность использования сцены для репетиций и выступлений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Объем дополнительных занятий виды работы

Срок реализации программы – 3 года.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
1 подготовительный	2	1 раз в неделю 1 часа 1 раз в неделю 3 часа	4	160
2 углубленный	2	1 раз в неделю 1 часа 1 раз в неделю 3 часа	4	160
3 профессиональный	2	1 раз в неделю по 3 часа	3	120

Учебный план.

Содержание и вид работы	Общее кол-во часов 1 год	Общее кол-во часов 2 год	Общее кол-во часов 3 год
<i>Специальная танцевально-художественная работа:</i>			
Постановочная работа	30	30	30
Репетиционная работа	30	30	39
<i>Учебно-тренировочная работа:</i>			
Элементы классического танца	38	38	42
Элементы народно-сценического танца	60	60	63
Танцевальная импровизация	9	9	18
Азбука музыкального движения	9	9	18
<i>Мероприятия воспитательного характера:</i>			
Организационная работа, беседы, прослушивание музыки, конкурсы, концерты	24	24	30
<i>ИТОГО:</i>	<i>160</i>	<i>160</i>	<i>120</i>

Структура занятия

№	Этапы	Время
1.	Поклон	5 мин.
2.	Инструктаж	5 мин.
3.	Разминка	15мин.
4.	Первая основная часть занятия	20мин.
5.	Перерыв	5мин.
6.	Вторая основная часть занятия	35 мин.
7.	Итог занятия	5 мин.
8.	Поклон	5 мин.

Учебно-тематический план первого года обучения (подготовительный).

№	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Элементы классического танца	35	7	28
	1.1 Введение	2	2	-
	1.2 Экзерсис у станка	13	3	10
	1.3 Экзерсис на середине зала	20	2	18
2	Элементы современного танца	50	6	44
	2.1 Введение	2	2	-
	2.2 Современный танец	48	4	44
3	Танцевальная импровизация	10	2	8
4	Азбука музыкального движения	8	2	6
5	Репетиционная работа	20	-	20
6	Постановочная работа	20	5	15
8	Мероприятия воспитательного характера	17	7	10
	8.1 Организационная работа			
	8.2 Беседы			
	8.3 Прослушивание музыки			
	8.4 Концерты, конкурсы			
	Итого	160	29	131

Задачи первого года обучения:

- совершенствование полученных навыков (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентировка в пространстве) на занятиях ритмики, гимнастики и классического танца;
- овладение основными понятиями и элементами современной хореографии.

1. Элементы классического танца (35 часов).

1.1. Введение (2 часа).

Теория (32 часа): история развития классического танца. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в хореографическом зале, форма одежды. Демонстрационный просмотр видеоматериала с воспитанниками студии.

Форма проведения занятия: беседа.

Формы подведения итогов: анкетирование.

1.2 экзерсис у станка (13 часов).

Теория (3 часа): правила исполнения элементов классического танца у станка. Практические занятия (10 часов):

1. Позиции ног – 1,2,3,4,5,6.
2. Позиции рук – подготовительное положение,1,2,3.
3. Demi plie по всем позициям с руками.
4. Grand plie по всем позициям с руками.
5. Battement tendus крестом.
6. Battement tendus jette вперед, в сторону, назад и крестом.
7. Relevois на полупальцы по всем позициям.
8. Passe par terre.
9. Положение sur le sou-de-pied (обхватное, условное).

Форма проведения занятия: комбинированное занятие, занятие-практикум.

Формы подведения итогов: исполнение движений, беседа.

1.3 Экзерсис на середине зала (20 часов).

Теория (2 часа): объяснение правильной постановки корпуса и исполнение движений, понятие «апломб корпуса», техника исполнения прыжков, постановка линии рук.

Практические занятия (18 часов):

1. Понятие номерных точек зала.
2. Понятие en face, epoulement.
3. I, II, III арабески.
4. I, II port de bras.
5. Трамплинные прыжки.
6. Temps saute по всем позициям ног.

Форма проведения занятия: метод комбинирования с использованием игровой формы.

Формы подведения итогов: контроль за техникой исполнения, знание терминологии

2. Современный танец (50 часов).

2.1 Введение (2 часа).

Теория (2 часа): беседа о современной хореографии, какие виды современного танца существуют.

Форма проведения занятия: беседа с использованием видеоматериала, слайдов, музыкального материала.

Формы подведения итогов: опрос и беседа.

2.2 Элементы современного танца (48 часов).

Теория (4 часа). Сюжеты и темы танцев популярных коллективов в современной хореографии. Особенности изоляции. Основные положения рук в дуэтом танце.

Практические занятия (44 часа).

1. РАЗОГРЕВ

Неактивная растяжка мышц общего воздействия.

2. ПАРТЕР

В этом разделе урока используется знакомый комплекс упражнений с добавлением изученных элементов на уроке современного танца.

- Упражнения stretch характера – растяжки в различных позициях в положении сидя. Способы растяжения: bounce наклоны (пульсирующие наклоны) или длительная фиксация.
- Изучение contraction и relies в положении сидя.

3. ИЗОЛЯЦИЯ

Изоляция – основной прием техники джаз-танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции

- ГОЛОВА

- Наклоны вперед – назад.
- Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу)
- Повороты в правую и левую стороны.
- Свинговое раскачивание.
- Zunday (зундари) – смещение шейных позвонков вперед-назад, из стороны в сторону. Руки над головой, согнуты в локтях, ладонь в ладонь.

- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

- Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки.
- Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз).
- Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр).
- Twist (твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад. Руки в V позиции.

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

- Движения из стороны в сторону.

- ПЕЛВИС (БЕДРА)

- Слитное движение пелвисом вперед – назад, из стороны в сторону.
- Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

- РУКИ

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

- Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь.
- Круги в параллельных направлениях двух предплечий
- Круги кистью в параллельных направлениях.
- Положение «свастика».

- НОГИ

- Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой.
- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.
- Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто.

4. РАБОТА В ПАРАХ (упражнения stretch-характера)

К этому разделу преподаватель может подходить творчески. Основным принципом исполнения движений является умение тудентов ориентироваться в пространстве, координация, доверие партнеру.

5. КРОСС

Исполняются комбинации шагов, вращений и прыжков.

- ШАГИ

- простые с носка
- на plie
- на полупальцах
- скрестные шаги

- ПРЫЖКИ

- hop – шаг-подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap – прыжок с одной ноги на другую.

- ВРАЩЕНИЯ

- на двух ногах
- на различных уровнях

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение простейших танцевальных постановок.

3. Азбука музыкального движения (8 часов).

Теория (2 часа) : Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практические занятия (6 часов): Музыкально-пространственные упражнения шагами в темпе и ритме музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Выделение сильной доли. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Формы проведения занятий: беседа с использованием приобретенных двигательных навыков.

Формы подведения итогов: самостоятельное исполнение выученных движений.

4. Танцевальная импровизация (10 часа).

Теория (2 часа): Методика преподавания актерского мастерства.

Практические занятия (8 часа). Необходимо пробудить студентов к творческой активности, ассоциативному мышлению, пластической выразительности. Создавать обстановку на занятиях для вовлечения всех участников ансамбля в импровизационную деятельность.

Формы проведения занятий: игровая.

Формы подведения итогов: самостоятельная импровизация сюжетов «подсмотренных» из повседневной жизни.

5. Репетиционная работа (20 часов).

Практическая работа (20 часов): Разбор элементов танца и движений. Соединение элементов танцев, движений; репетиции на сцене, в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Форма подведения итогов: первый показ вокально-хореографической композиции или танца зрителям. Обсуждение.

6. Постановочная работа (20 часов).

Теория (5 часов): Сюжетная линия танца. Характер и музыкальность исполнения.

Практическая работа (15 часов): изучение танцев на основе выученного материала русского народного танца.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: контрольное исполнение танцев, выступление на концертах.

7. Мероприятия воспитательного характера (17 часов).

Теория (7 часа): Знакомство подростков с историей возникновения хореографии, разновидностью жанров танца. Знакомство с планом работы коллектива на учебный год.

Беседа о технике безопасности и правилах поведения на концертах, на итоговых контрольных занятиях.

Практическая работа (10 часов): Организация контрольных уроков, репетиций, концертов, посещение выступлений профессиональных ансамблей, прослушивание музыкальных произведений.

Форма проведения занятий: беседа, презентация коллектива, практическая.

Формы подведения итогов: собеседование с юношами и девушками, анкетирование, контрольный урок в конце полугодия, контрольное исполнение танцев, выступление на концертах, участие в конкурсах, обсуждение.

Учебно-тематический план второго года обучения (углубленный)

№	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Элементы классического танца	35	7	28
	1.1 Введение	2	2	-
	1.2 Экзерсис у станка	13	3	10
	1.3 Экзерсис на середине зала	20	2	18
2	Элементы современного танца	50	6	44
	2.1 Введение	2	2	-
	2.2 Современный танец	48	4	44
3	Танцевальная импровизация	10	2	8
4	Азбука музыкального движения	8	2	6
5	Репетиционная работа	20	-	20
6	Постановочная работа	20	5	15
8	Мероприятия воспитательного характера	17	7	10
	8.1 Организационная работа			
	8.2 Беседы			
	8.3 Прослушивание музыки			
	8.4 Концерты, конкурсы			
	Итого	160	29	131

Задачи второго года обучения:

- закрепление полученных знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения;
- развитие двигательных навыков, координации, музыкальности, танцевальной выразительности, ориентации в пространстве;
- формирование художественного вкуса.

Музыкальное сопровождение уроков содержит произведения современных композиторов, что помогает развить внимание, музыкальную память, умения двигаться под музыку.

1. Элементы классического танца (35 часа).

1.1 Введение (2 часа).

Теория (2 часа): Беседа «История становления балетного искусства, его основоположники».

Форма проведения занятия: беседа, опрос.

Формы подведения итогов: самостоятельная подготовка доклада об артисте балета (на выбор).

1.2 Экзерсис у станка (13 часов).

Теория (3 часа): Повторяются в ускоренном темпе упражнения, указанные в программе подготовительной группы. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положение работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги, икры и колена. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения – связки.

Практические занятия (10 часов):

1. Demi plie по всем позициям с руками.
2. Grand plie по всем позициям ног с руками.
3. Battement tendus крестом по 5 позициям ног.
4. Relivois на полупальцы по всем позициям.
5. Grands batemnts jettes крестом.
6. Demi rond de jambe par terre et en dedans.

Форма проведения занятий: тренаж у станка, теоретический практикум.

Формы подведения итогов: исполнение движений по заданию педагога с использованием терминов классического танца.

1.3 Экзерсис на середине зала (20 часов).

Теория (2 часов): методика исполнения элементов классического танца.

Практические занятия (18 часов):

1. 3,4 port de bras.
2. Chargment de pieds.
3. Pas echape на вторую позицию.
4. Pas balance.

Форма проведения занятия: практическая.

Формы подведения итогов: опрос, итоговое занятие.

2. Элементы современного танца (50 часов).

2.1 Введение (2 часа).

Теория (3 часа): Упражнения на середине зала – делаются как подготовка к более точному исполнению движений современной хореографии.

Формы проведения занятий: беседа

Формы подведения итогов: опрос.

2.2 Современный танец (48 часов).

Теория (4 часа): правила исполнения элементов современного танца.

Практические занятия (44 часа):

1. РАЗОГРЕВ (у станка)

- упражнение на развитие ахиллова сухожилия: а выпады лицом к станку в сочетании с passé и подъемом на полупальцы на опорной ноге.
- plie –releve
- Боковые port de bras с оттяжкой от станка
- Круговое положение корпуса из положения flak back
- «Растяжка» в сочетании arch корпуса
- Grand plie с выходом в положение flak back.

(на полу)

- contraction и relies в положении сидя.
- Лежа на спине поднять пелвис при опоре на руки, плечи и стопы; сделать twist.
- Frog-position в сочетании с pulse корпусом.
- Растяжка по второй позиции сидя на полу в сочетании с twist корпуса.
- Developpe из положения лежа на спине и лежа на боку.
- Броски вверх из положения лежа на спине в сочетании с passé.

2. ИЗОЛЯЦИЯ

- ГОЛОВА

- «Крест» головой с возвратом в центр (вперед, в сторону, назад, в сторону).
- «Квадрат» без возврата в центр.
- «Круг» головой.

- ПЛЕЧЕВОЙ ПОЯС

- Полукруги и круги вперед – назад.
- «Крест» плечами вперед и назад, с возвратом в центр (вперед, вверх, назад, вниз).
- Шейк плеч.

- ГРУДНАЯ КЛЕТКА

- Смещение в правую и левую стороны, руки во 2 позиции.
- Frust – (фраст) резкие рывки из стороны в сторону и вперед – назад.
- Подъем грудной клетки вверх и опускание вниз.
- Вертикальный «крест»: вверх – в центр, в сторону – в центр, вниз – в центр. В другую сторону – в центр.
- Горизонтальный «крест»: вперед – вправо, назад – влево.

- ПЕЛВИС

- Frust – рывки – вперед - в центр, назад – в центр. Так же из стороны в сторону.
- «Крест» пелвисом с возвратом в центр
- «Квадрат» пелвисом без возврата в центр. Начало «квадрата» в правую и левую стороны.
- Шимми – резкие повороты пелвиса в правую и левую стороны. Ноги во второй параллельной позиции.
- Hip lift – подъем вверх одного бедра.

- РУКИ

Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (кисть и предплечье). Во время урока движения рук используются во всех частях урока. В разделе «ИЗОЛЯЦИЯ» руки могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.

Основные позиции рук:

- 1 позиция: руки в горизонтальном направлении перед собой;
- 2 позиция: руки в горизонтальном направлении в сторону
- 3 позиция: вертикальное движение рук над головой.

Варианты позиций:

- Переводы рук из одного положения в другое: А-Б-В-2 позиция (А – локти согнуты, ладони около груди; Б – локти вниз, ладони около плеч; В – руки вытянуты вверх над головой).

- НОГИ

Изолированные движения, которые могут выполняться ареалами центра (стопа, голень, бедро). Во время урока движения ног используются во всех частях урока. В разделе «Изоляция» ноги могут двигаться изолированно в ареалах, но в основном они используются для координации с другими центрами.

- Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад.

Основные позиции ног:

- out и in положения. Закрытые выворотные и параллельные позиции.
- Перевод из закрытого в открытое положение.

Варианты движения ног:

- plie и releve в различных позициях и с переходом из позиции в позицию.
- Brush – носком в пол на 45°, на 90°.
- Flex колена и стопы (на 45°, 90°).
- Kick вперед, в сторону и назад.

3. КООРДИНАЦИЯ

- Координация двух центров в параллельном движении.

Например:

Голова, Пелвис вперед – назад. То же из сторону в сторону

- Оппозиционное движение (один центр вперед, другой – назад).

Например:

Голова назад, плечи полукругом вперед и наоборот.

Грудь вперед, Пелвис назад. Возможны другие сочетания.

- Перевод рук из позиции в позицию с одновременным движением какого-либо центра.

Например:

Пелвис вперед – назад, руки I, II, III.

- Координация рук и ног в параллельном и оппозиционном движении.

4. КРОСС

- ШАГИ

- Шаги усложняются: добавляется координация рук и головы.

- ПРЫЖКИ

- Согнуть оба колена и соединить стопы («лягушка»)
- Развести прямые ноги в сторону («разножка»)
- Согнуть колени и прижать их к груди.

- ВРАЩЕНИЯ

- Corkscrew повороты. Использовать смену уровней: стоя, сидя, переход в партер.

Форма проведения занятия: рассказ с использованием наглядного материала, практические занятия.

Формы подведения итогов: контрольное занятие. По окончании изучения раздела современного танца проводится открытое занятие.

3. Азбука музыкального движения (8 часов).

Теория (2 часа): Включает весь материал, указанный в программе подготовительной группы. Дополнительно рассматриваются особенности медленных и быстрых композиций в современной хореографии.

Практические занятия (6 часов) : Изучается и исполняется весь материал для подготовительной группы, затем новый. Акцентировка на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс – полный каданс. Сочетание синкопированных и несинкопированных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых). Оформление урока классической и современной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком.

Форма проведения занятия: беседа и практическое исполнение.

Формы подведения итогов: контроль исполнения, мониторинг физического развития.

4. Танцевальная импровизация (10 часов).

Теория (2 часа): Методика преподавания актерского мастерства.

Практические занятия (8 часов): Сочетание танцевальных движений по количеству и по скорости исполнения. Ритмическая игра «эхо», упражнения «вопрос – ответ», «ритм – загадка», упражнение на большее разнообразие движений.

Форма проведения занятия: игровой практикум.

Формы подведения итогов: исполнение ганцев.

5. Репетиционная работа (20 часов).

Практическая работа (20 часов): Разбор элементов танца и движений.

Соединение элементов танцев, движений; репетиции на сцене, в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Форма подведения итогов: первый показ хореографической композиции. Обсуждение.

6. Постановочная работа (20 часов).

Теория (5 часа): Сюжетная линия танца. Характер и музыкальность исполнения.

Практическая работа (15 часов): изучение танцев на основе выученного материала современной хореографии.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: контрольное исполнение танцев, выступление на концертах.

7. Мероприятия воспитательного характера (17 часов).

Теория (7 часов): Знакомство с планом работы коллектива на учебный год.

Беседа о технике безопасности и правилах поведения в танцевальном классе, на уроках хореографии и на концертах.

Практическая работа (10 часов): Организация контрольных уроков, репетиций, концертов, посещение выступлений профессиональных ансамблей, прослушивание музыкальных произведений, участие в концертах, конкурсах.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: беседа с юношами и девушками ансамбля, анкетирование, контрольный урок в конце полугодия, контрольное исполнение танцев, выступление на концертах. Обсуждение.

Учебно-тематический план третьего года обучения (профессиональный).

№	Разделы и темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Элементы классического танца	18	9	29
	1.1 Введение	3	3	-
	1.2 Экзерсис у станка	9	3	6
	1.3 Экзерсис на середине зала	6	-	6
2	Элементы современного танца	24	6	18
	2.1 Введение	3	3	-
	2.2 Современный танец	21	3	18
3	Танцевальная импровизация	9	3	6
4	Азбука музыкального движения	9	3	6
5	Репетиционная работа	18	-	18
6	Постановочная работа	18	6	12
7	Мероприятия воспитательного	24	9	15

	характера			
	7.1 Организационная работа 7.2 Беседы 7.3 Прослушивание музыки 7.4 Концерты, конкурсы			
	Итого	120	16	104

Задачами третьего года обучения являются закрепление знаний и навыков, полученные на первых двух годах обучения. Совершенствование и усложнение форм движений, изученных ранее. Работа над координацией движений, точности изолированных движений, ориентации в пространстве, работа над индивидуальной манерой исполнения.

Важным моментом в процессе обучения является импровизация. На уроке учащимся предлагается разнохарактерный музыкальный материал, выбирается тема или конкретный образ. Учащиеся должны проявить себя, используя знания, полученные на уроке.

В уроке используются комбинации различных современных направлений: джаз-танец, модерн, хип-хоп, funk и др. Возможно использование трюковых элементов, заимствованных из акробатики.

1.Элементы классического танца (18 часов).

1.1 Введение (3 часа).

Теория (3 часа). Культура движения рук – выразительность, техника «форс» в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.

1.1 Экзерсис у станка (9 часов).

Теория (3 часа): методика исполнения движений классического танца.

Практические занятия (6 часов): Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Добавляются новые элементы.

1. Battements soutenus.
2. Battements piques по первой позиции вперед, в сторону, назад.
3. Grand battement jettes.

Форма проведения занятия: двигательный практикум.

Формы подведения итогов: теоретические знания опрос, практическое исполнение.

1.2 Экзерсис на середине зала (6 часов).

Практические занятия (6 часов): Повторяется весь пройденный материал, но исполняется в более быстром темпе, с более разнообразными комбинациями. Добавляются новые элементы.

4,5 port de bras.

Форма проведения занятия: двигательный практикум.

Формы подведения итогов: теоретические знания опрос, практическое исполнение.

2.Элементы современного танца (24 часа).

2.1 Введение (6 часа).

Теория (3 часа): История развития танца модерн. Балет Баланчина.

Формы проведения занятий: беседа, показ рисунков костюмов.

Формы подведения итогов: теоретические знания опрос.

2.2 Современный танец (21 часов).

Теория (3 часов): методика исполнения элементов современного танца.

Практические занятия (18 часов): Повторяются все пройденные элементы в быстром темпе. Нарбатываются трюки и вращения у девушек.

1. РАЗОГРЕВ

Основные виды разогрева у станка, на середине класса, в партере.

- Разогрев ног (стопа, колено, пах)
- Разогрев позвоночника (наклоны, изгибы, твисты торса)
- Расслабление позвоночника (свинговое раскачивание, grop)
- Упражнения stretch характера. Растягивание.
- Использование в разогреве движений классического экзерсиса: demi и grand plie, releve, battement tendu, battement jete, rond de jampe par terre и др. Сочетание этих движений: выворотные и параллельные позиции ног. Способы соединения движений разогрева в единую комбинацию.

2. ИЗОЛЯЦИЯ

- ГОЛОВА

- Zundari-квадрат
- Zundari-круг

- ПЛЕЧИ

- Twist
- Шейк

- ГУДНАЯ КЛЕТКА

- ПЕЛВИС

- РУКИ

- НОГИ

Используется ранее изученный материал.

3. КООРДИНАЦИЯ

- Голова-крест, в оппозицию движение пелвиса
- Наклоны головы вперед-назад, одновременно battement tendu
- Shugar leg в координации с шейком кистей
- Боковой шаг с выносом ноги на каблук в сочетании с работой рук

4. УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ

- Deep body bends – глубокий наклон вперед. Спина в прямом положении.

- Положение contraction и release.

- Глубокие наклоны в положении hinge (хинч)

- Body roll вперед и в сторону

- Demi и grand plie

- Исполнение по параллельным позициям

- Перевод стоп из выворотного положения в параллельное и наоборот
 - Изменение динамики исполнения (медленно сесть, быстро встать)
 - Соединение с releve
- Battement tendu, battement tendu jete.
- Исполнение по параллельным позициям
 - Соединение с demi plie, releve
 - Соединение с полуповоротами и поворотам
- Rond de jamb par terre
- Исполнение по параллельным позициям
 - Соединение с demi plie
 - Соединение с подъемом на 45 ° и 90°
 - С сокращенной стопой
- Battement fondu и Battement frappe
- Исполнение по параллельным позициям
 - С сокращенной стопой
- Grand battement
- Исполнение по параллельным позициям
 - С подъемом опорной пятки во время броска
 - С сокращенной стопой

5. КРОСС

- ШАГИ

- Усложняются: добавляется координация рук и Головы
- Связующие и вспомогательные шаги: pas shasse, glissade, pas de bourree, degage

- ПРЫЖКИ

- В сочетании с шагами и вращениями в единой комбинации
- Трансформированные классические прыжки

- ВРАЩЕНИЯ

- На полупальцах
- На всей стопе
- на Demi plie
- на одной ноге

6. КОМБИНАЦИЯ

Урок должен завершаться небольшими комбинациями на 32 или 64 такта. Это зависит от мастерства преподавателя. Главное требование – это танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Комбинации должны быть развернутые. Основное отличие комбинаций от постановочного номера в том, что в ней

нет никакой идеи, только техническое совершенствование. Комбинация может исполняться под любую «квадратную» музыку и не требует специального подбора музыкального материала, кроме соблюдения жанрового соответствия.

Форма проведения занятия: беседа и практическое исполнение.

Формы подведения итогов: контроль исполнения.

3. Азбука музыкального движения (9 часов).

Теория (3 часа): Темповые обозначения: адажио - медленно, вино - живо, ленто - протяжно, лярго – широко, анданте – не спеша, аллегро – скоро, бодро, стаккато, диминуэндо применительно к практическому материалу по классическому танцу.

Практические занятия (6 часов): Прослушивание музыки. Просмотры видеоматериала выступлений популярных коллективов в современной хореографии.

Форма проведения занятий: теоретический практикум, совершенствование двигательных навыков.

Формы подведения итогов: опрос участников ансамбля, итоговое практическое занятие.

4. Танцевальная импровизация (9 часов).

Теория (3 часа): Терминология в современных и классическом танцах.

Практические занятия (9 часов): Умение различать музыку и движения в модерн, хип-хоп, джаз модерн. Знать, как правильно исполнять ту или иную композицию.

Форма проведения занятия: игровой практикум.

Формы подведения итогов: исполнение танцев.

5. Репетиционная работа (18 часов).

Практическая работа (18 часов): Разбор элементов танца и движений. Соединение элементов танцев, движений; репетиции на сцене, в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции.

Форма подведения итогов: первый показ хореографической композиции. Обсуждение.

6. Постановочная работа (18 часов).

Теория (6 часа): Сюжетная линия танца. Характер и музыкальность исполнения.

Практическая работа (12 часов): изучение танцев на основе выученного материала современной хореографии.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: контрольное исполнение танцев, выступление на концертах.

7. Мероприятия воспитательного характера (24 часа).

Теория (9 часов): Знакомство с планом работы коллектива на учебный год.

Беседа о технике безопасности и правилах поведения на концертах, на итоговых контрольных занятиях.

Практическая работа (15 часов): Организация контрольных уроков, репетиций, концертов, посещение выступлений профессиональных коллективов, прослушивание музыкальных произведений.

Форма проведения занятий: практическая.

Формы подведения итогов: беседа с юношами и девушками ансамбля, анкетирование, контрольный урок в конце полугодия, контрольное исполнение танцев, выступление на концертах. Обсуждение.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучение, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- игровые технологии ;
- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в хореографическом коллективе осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в хореографическом кружке позволяет осуществлять работу со

студентами, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Формы занятий:

- игра;
- диалог;
- беседа;
- созерцание;
- импровизация.
- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- праздничный концерт
- творческий вечер;
- праздники.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения студента.

Критерии оценки прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение;
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение сценических выступлений с их последующим обсуждением.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью участника в процессе репетиций;
- промежуточный – внутри колледжские и городские мероприятия;
- итоговый – отчетный концерт, фестивали, конкурсы.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Мероприятия и праздники, проводимые в колледже, а также в районе и городе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого участника коллектива, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Отчетный концерт хореографического коллектива является одной из форм итогового контроля.

Педагогический мониторинг

Методами мониторинга являются анкетирование, тестирование, наблюдение.

На начальном этапе обучения предусмотрено обязательное выявление интересов у участников коллектива, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 150 с.
2. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001. – 154 с.
3. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992. – 300 с.
4. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 1985. – 260 с.
5. Гиршон А.С. Импровизация и хореография, статья в альманахе «Танцевальная импровизация» М, 1999 г.
6. Бахто С.Е. Ритмика и танец. М, 1984 г.
7. Руководство по растяжке связок и мышц. М, 1990 г.
8. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
9. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
10. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
- 11.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.